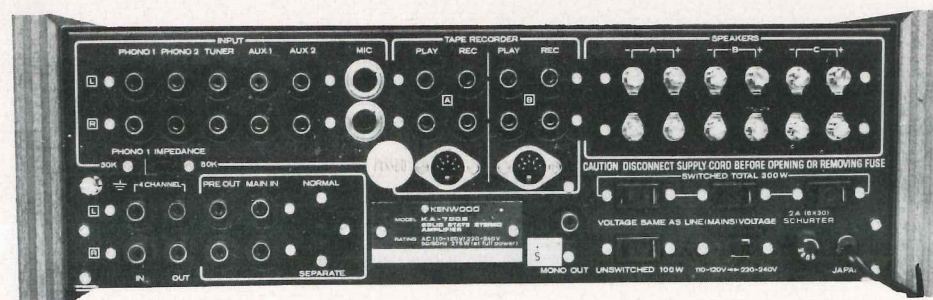
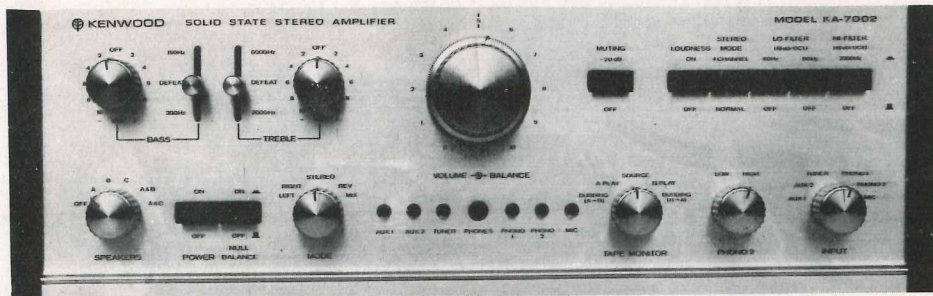


le
nostre
prove

KENWOOD KA-7002

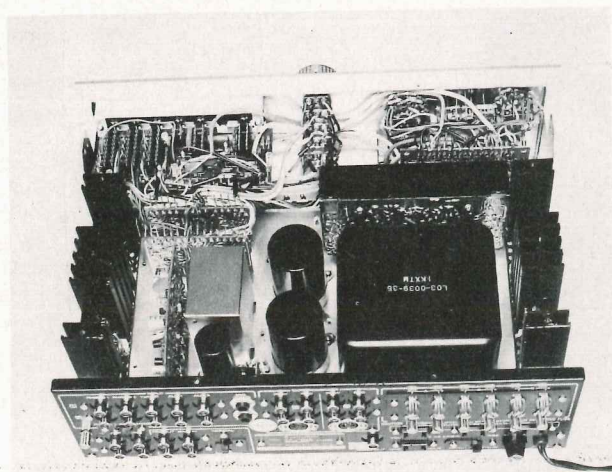


Questo amplificatore presenta un numero di comandi e di possibilità veramente considerevole. Il pannello frontale è diviso in sezioni con i comandi di forma e dimensioni differenti per facilitare l'individuazione. Al centro c'è una grande manopola che regola il volume con il controllo del bilanciamento montato coassialmente; in alto a sinistra la sezione dei toni con i commutatori a 11 scatti per i bassi e gli alti e i due selettori a tre posizioni che fissano le frequenze d'inizio d'esaltazione o taglio (150 o 300 Hz per i bassi e 2.000 o 6.000 Hz per gli alti) o, nella posizione "Defeat", fanno scavalcare al segnale lo stadio dei controlli di tono.

A destra c'è la pulsantiera dei filtri (antitrombo a 40 o 80 Hz e antifruscio a 7.000 Hz) che comprende anche il loudness e un interruttore che separa gli ingressi e le uscite posteriori per un eventuale decodificatore a 4 canali, più staccato il pulsante del Muting (-20 dB). In basso da sinistra il selettore per 3 sistemi di altoparlanti (off, A, B, C, A & B, A & C) l'interruttore di rete e un pulsante che consente una perfetta regolazione del bilanciamento, il selettore delle funzioni (sinistro, destro, stereo, stereo inverso, sinistro + destro). Al centro c'è una serie di 6 spie azzurre, una per ciascuna selezione d'ingresso e la presa cuffia; segue il selettore per due registratori con possibilità di monitor e di "copia" di ciascuno dei due, un commutatore per l'ingresso FONO 2 con testina a bobina mobile (low) o a magnete mobile (high); infine il selettore degli ingressi (AUX; AUX; TUNER; PHONO 1; PHONO 2; MIC). Il pannello posteriore è completamente occupato dai numerosi connettori; in particolare osserviamo il selettore dell'impedenza d'ingresso PHONO 1 (30 k ohm o 50 k ohm), gli ingressi e le uscite per un'eventuale trasformazione al "4 canali", gli ingressi jack dei microfoni che avremmo preferito sul pannello frontale, l'uscita per il canale centrale e quattro prese di rete (passo americano) per il collegamento diretto di altri apparecchi.

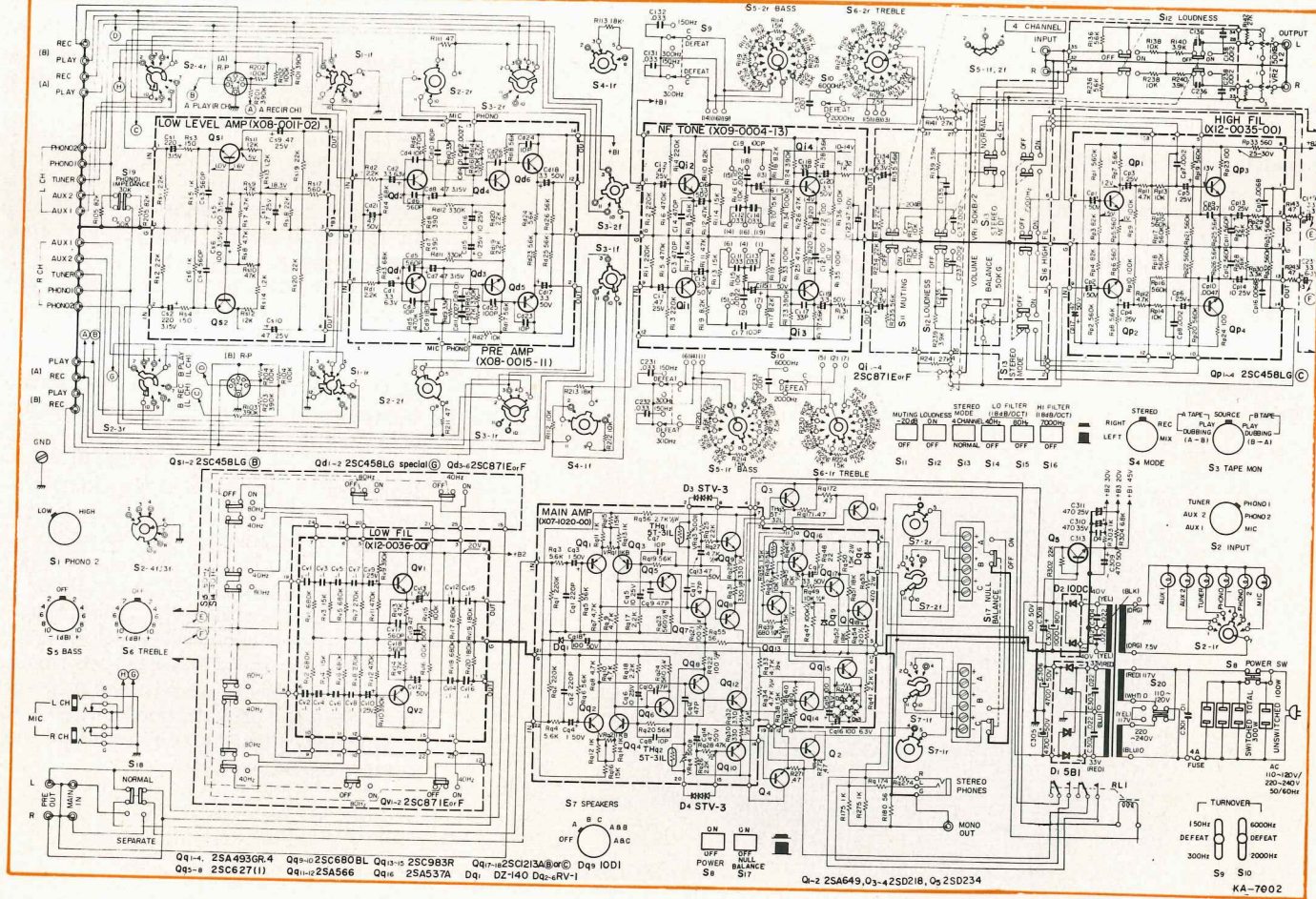
Caratteristiche tecniche fornite dal costruttore:

Potenza d'uscita:	100 W RMS (50+50 W su 8 ohm, 20+20.000 Hz) 68 W per canale a 4 ohm 35 W per canale a 16 ohm
Distorsione armonica:	<0,5% da 20 a 20.000 Hz a pot max.
Dist. d'intermodulazione:	<0,3% a pot. max (<0,1% a -3 dB)
Risposta in frequenza:	± 1 dB 20÷50.000 Hz
Sensibilità ingressi:	PH 1: 2,5 mV (30 o 50K ohm) (rumore: 64 dB) PH 2: 2,5 mV (50K ohm) (" 65 dB) PH 2: 0,06 mV (200 ohm) (" 45 dB) MIC: 2,5 mV (50K ohm) (" 67 dB) AUX 1, 2, TUNER, TAPE PLAY A/B: 200 mV (100K ohm) (rum. 77 dB) MAIN: 1 V (50 Kohm)
Fattore di smorzamento:	90(16 ohm); 45 (8 ohm)
Filtro bassi (18 dB/ott):	40 Hz o 80 Hz
Filtro alti (18 dB/ott):	7.000 Hz
Toni bassi (scatti di 2 dB):	±10 dB a 100 Hz
Toni alti (scatti di 2 dB):	±10 dB a 10 KHz
Loudness (-30 dB):	100 Hz: +8 dB; 10 KHz: +3 dB
Consumo:	15 Watt min - 275 Watt max.
Tensione i di rete:	110-120/220-240 Volt
Dimensioni:	cm. 42,0 x 13,2 x 28,0
Peso:	Kg. 10,1



Le dimensioni relativamente contenute di questo amplificatore nascondono un gran numero di componenti e di circuiti (41 transistor e 19 diodi). Osserviamo in particolare i filtri attivi antifruscio e antitrombo veramente efficaci grazie alla forte pendenza d'attenuazione, il circuito finale con i transistori di potenza a simmetria complementare, il relé di protezione in serie agli altoparlanti, il circuito di protezione elettronica molto elaborato.

All'interno si nota la particolare cura nei pannelli di schermo; abbiamo apprezzato i connettori dei circuiti stampati, il materiale usato per i componenti meccanici, il potenziometro centrale a cinque unità (1 per il bilanciamento, 2 per il volume normale e 2 per il volume delle uscite ausiliarie del "4 canali"), il massiccio trasformatore e i radiatori dei transistori finali di grande superficie.



Qs1-4 2SA493R-4 Qs1-10 2SC680BL Qs13-15 2SC983R Qd1-10 2SC1213A Qd11 10D1
 Qs5-8 2SC627(1) Qs11-12 2SA566 Qs14-15 2SA537A Dq1 DZ-140 Dq2-4 RV-1

Q1-2 2SA649, Q3-4 2SD218, Q5 2SD234

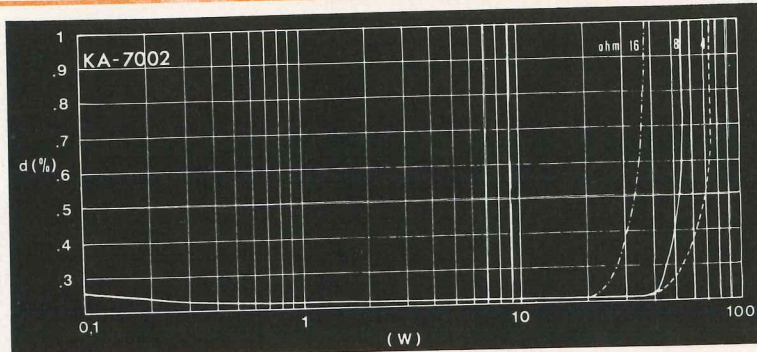
KA-7002

MISURAZIONI KENWOOD

le
nostre
prove

1) Potenza d'uscita RMS
con distorsione armonica totale
dello 0,5%

	sinistro	destro	sin. + des.
4 Ω	90,1 W	89,2 W	70,0+70,5 W
8 Ω	62,3 W	61,0 W	52,1+52,1 W
16 Ω	37,3 W	36,8 W	32,7+32,5 W



2) Distorsione armonica totale in funzione della frequenza

a potenza max dichiarata (50+50 W RMS):

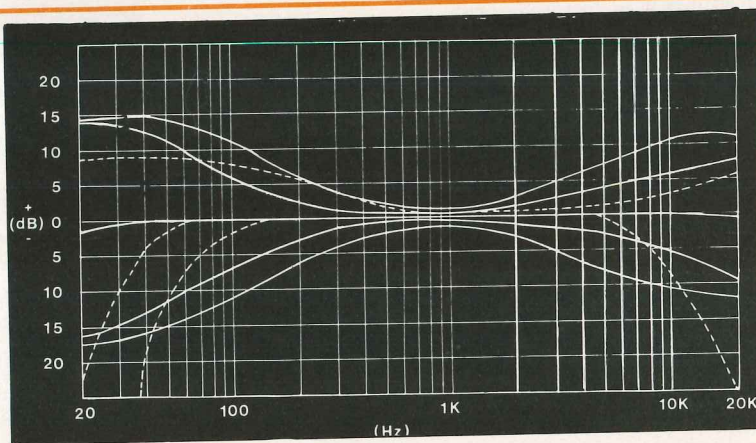
a pot. metà (25+25 W RMS):

dB	20 Hz	60 Hz	1 KHz	10 KHz	20 KHz
0	0,58%	0,39%	0,37%	0,76%	1,05%
-3	0,21%	0,10%	0,05%	0,18%	0,23%

3) Risposta in frequenza alla
pot. max (AUX 1)

+0 -1 dB 25÷51.000 Hz
-3 dB a 14 e 71.000 Hz

Grafico: Risposta e andamento
dei controlli di tono,
loudness e filtri (tratteg.)

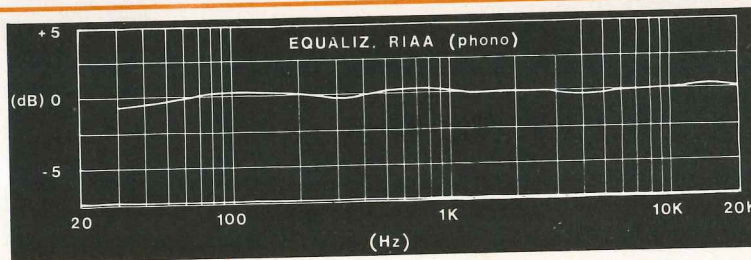


4) Fattore di smorzamento

$\cong 31$ (8 ohm - 1 KHz)

5) Risposta fono magnetico
(equalizzazione R.I.A.A.)

± 1 dB 20÷20.000 Hz

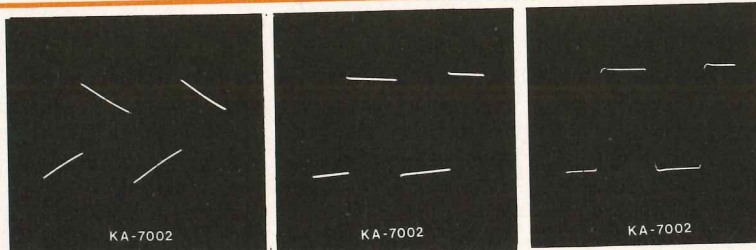


6) Sensibilità, segnale/rumore
e dinamica degli ingressi

(1 KHz - 50 W)

	SENSIBILITÀ	S/N	MAX INPUT
PHONO 1,2:	1,9 mV	67 dB	136 mV
PHONO 2 MC:	0,05 mV	50 dB	3,3 mV
MICROFONO:	2,0 mV	65 dB	148 mV
AUX 1,2:	186 mV	73 dB	12,1 V
TUNER:	186 mV	73 dB	12,1 V
TAPE A, B:	186 mV	73 dB	12,1 V
MAIN IN:	872 mV	103 dB	-

7) Foto onde quadre a
100 Hz - 1 KHz - 10 KHz



KENWOOD KA-7002

Presentazione ed estetica:

piacevole, ottima la sistemazione e la forma studiata dei numerosi controlli che ne permettono una rapida identificazione nonostante le dimensioni relativamente contenute del pannello frontale.

Tecnica:

aggiornata e particolarmente curata, alto numero di componenti, transistor finali di potenza a simmetria complementare.

Realizzazione:

molto buona, cablaggio e saldature ridotti al minimo, grande uso di connettori a pressione e circuiti a schede. Componenti di qualità, particolare attenzione ai pannelli di schermo.

Versatilità d'impiego:

molto alta, grandissimo numero d'ingressi, di uscite e di comandi; predisposto per l'uso in un impianto quadrifonico. Filtri di effettiva utilità.

Ascolto:

ottimo, grande capacità di potenza.

Rapporto qualità/prezzo:

molto favorevole.

